

କବି
ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ




ଉତ୍କିଆନ୍ ମେଟାଲ୍ ପବ୍ଲିଶ୍ ଚାରିଟେବୁଲ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ନିମନ୍ତେ

ବାମନ ବାର୍ଷିକ ପୁରସ୍କାର ୨୦୧୭

ପାର୍ବତୀ ଅବସରରେ ପ୍ରକାଶିତ

କବି
ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ
○

ଉପସ୍ଥାପନା
ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି
("ପଦ୍ମ ଶ୍ରୀ" ସମ୍ମାନାଳଙ୍କୃତ)
○

*

କବିକୁଟୀର, ବଲାଙ୍ଗୀର

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ

(ହିନ୍ଦୀ କବିତା କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରତିଭାଧର କବି ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ତିଥିରାଙ୍କର

“ କବି ନେ କହା ” କବିତା ସଙ୍କଳନର ସ୍ଵନିର୍ବାଚିତ କିମ୍ବଦଂଶ)

ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ବର୍ଣ୍ଣ ସଂଯୋଜନ-ଗୁଲୁ ଗ୍ରାଫିକ୍ସ, ବଲାଙ୍ଗୀର

ମୁଦ୍ରଣ-ଜୟଶ୍ରୀ ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ, ବଲାଙ୍ଗୀର

ପ୍ରକାଶ କାଳ- ୨୦୧୨

ସହଯୋଗ ରାଶି- ୨୦/-ଟଙ୍କା ମାତ୍ର

ଆରୁପ୍ରକାଶନୀ, ବଲାଙ୍ଗୀର କର୍ତ୍ତୃକ ଗୌରବାବହ

ଚଉତିଶିଶତମ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାରସମର୍ପଣ ସମାରୋହ ଅବସରରେ

ଉତ୍କଳ ଚାରିଟେବଲ ଟ୍ରଷ୍ଟ

ଅର୍ଥାନ୍ତୁଲ୍ୟ

ତଥା

ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଉପଦେଷ୍ଟା ପରିଷଦର ଅନୁମୋଦନ କ୍ରମେ

ପ୍ରକାଶିତ



ପ୍ରାକ୍ କଥନ

.....ଜଗତଜନନୀ ମାତା ଶାରଳା ଶାରଦା ସରସତୀ, ପରମପୁରୁଷ ଅନାଦି ଅଶାକାର ପୁରୁଷୋତ୍ତମ, ଆପଣାମାନଙ୍କର ଅପାର କରୁଣାରୁ, ପ୍ରଣାମ୍ୟା ଅନୁପ୍ରେରିକା ବିଭୁଲାନା ଇଲା ପଣ୍ଡାଙ୍କର ମହତ ପରିକଳ୍ପନା ତଥା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପୃଷ୍ଠପୋଷକ ଇଂ.ଡକ୍ଟର ବଂଶୀଧର ପଣ୍ଡାଙ୍କର ଅକୁଣ୍ଠ ସହଭାଗୀତାରେ ଆଜି ଆମେ ପ୍ରତିବର୍ଷପରି ମହଦ୍‌ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ର ଚଉତିରିଶ ତମ ସମର୍ପଣ ସମାରୋହ ଆପଣାମାନଙ୍କର ଉଦାର ଉପସ୍ଥିତିରେ ପାଳନ କରି ଗୌରବ ଅନୁଭବ କରୁଛୁ।

ଆମମାନଙ୍କ ସକାଶେ ପରିଚୋଷ ଓ ଗୌରବର କଥା ଯେ ଆଜି ଏହି ଉପଲକ୍ଷରେ ହିନ୍ଦୀ ସାରସତ ଜଗତର ସତ୍‌ସ୍ରଷ୍ଟାପୁରୁଷ, ଶିକ୍ଷାବିତ, ଭାରତୀୟ ବାଙ୍ଗଳର ଭାବମର୍ମିଙ୍କ , ବହୁପାଠୀ, ବ୍ୟାସ ସମ୍ମାନ, ସାହିତ୍ୟ ଭୂଷଣ, ପୁସ୍ତକ ସମ୍ମାନ, ସରସତୀ ସମ୍ମାନ ଆଦିଆଦି ମହଦ୍‌ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁରସ୍କାର-ସମ୍ମାନ ବିମଣ୍ଡିତ, ଅତୁଟ ରୀତିରେ ଆଜି ୧୩୫ ଭାଗ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ସାରିଥିବା “ଦସ୍ରାବେଜ” ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରର ସୁଯୋଗ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ, ବହୁ ଅନୁପମ କବିତାର ସ୍ରଷ୍ଟା, ଦେଶ-ବିଦେଶଯାତ୍ରାର ଆହ୍ୱାନ ଅନୁଭବୀ , ସମ୍ପ୍ରତି କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମୀର ଉପସଭାପତି ଭାଇ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ଡିଓରା ସମାରୋହର ଶୋଭା ମଣ୍ଡନ କରି ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବରେ
ଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ବିବିଧ କାବ୍ୟକୃତି ଗୁପ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇ ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ
ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାରକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି ।

ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଲା ସେ ଜଣେ ନିଷ୍ପପଟ ମିତ୍ରବଞ୍ଚକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର
ଅଧିକାରୀ । ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା ହିନ୍ଦୀର ବିଶାଳ ସର୍ଜନା କ୍ଷେତ୍ର , ମୁଁ ପ୍ରମୁଦିତ ଯେ ମୋତେ
ଅପ୍ରତିମ ଆଦର ଦେଇଛି । ହିନ୍ଦୀର ବିଶାଳ ସାରସ୍ଵତ ମଂଚର ସହଭାଗୀତାରେ ମୁଁ
ଆଉ କିଛି ହେଉ ନ ହେଉ ଏକ ମିତ୍ରମୟ ଭାରତବର୍ଷ ପାଇଛି । ଗୋଟାଏ କଥା
ଅନୁଭବ କରିଛି ଯେ ସର୍ଜନାର ପାବନଭୂମିରେ ସକାରାତ୍ମକ ମତାନ୍ତର ରହିଛି
ସିନା ତାହା ମନାନ୍ତରର କାରଣ ହୋଇନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟର ଧର୍ମ ଯଦି ପ୍ରତି ଚିତ୍ତକୁ
ସହିତତା-ସୁମନଶୋଭିତ କରିବା, ତାହାପ୍ରତି ଆସକ୍ତ ହେବା ଭାଗବତୀୟ ରତି-
ଆସକ୍ତି-ପ୍ରାପ୍ତିର ଧାରାରେ ପରମପ୍ରାପ୍ତି ବୋଲି ବିଶ୍ଵାସ କରୁଛି । ତାହା ଜଣେ
ସତ୍‌ସାରସ୍ଵତପୁରୁଷର ଧର୍ମ । ଆଜି ଆମ ଗହଣରେ ଶ୍ରୀ ଡିଓରାଙ୍କୁ ପାଇ ମୁଁ
ଆନନ୍ଦିତ ଓ ଏହି ଅବସରରେ ସଂସ୍ଥା ଓ ଆପଣମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସାଗତ କରୁଛି ।

କବିର ଅସଲ ପରିଚୟ କବି ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କିଛି ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।
ଜଣେ ଭଲ କବିର ପରିଚୟସ୍ଵରୂପ ଯାହା ଶ୍ରୀ ଡିଓରା କହିଛନ୍ତି, ତାହା ତାଙ୍କରି
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଉଦ୍ଧାର କରୁଛି -

“ସେଇ ଭଲ କବିତା ଲେଖିବ
ଭଲ କବି ହୋଇଥିଲେ ।
ଯେ ଯେତେବେଳେ ଲେଖୁଥିବ
ସବୁଠାରୁ ଭଲ କବିତା
ସେତେବେଳେ ସେ ହୋଇଥିବ
ଜଣେ ଭଲ ମଣିଷ , ଅବଶ୍ୟ ।

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଯୋଗ ଦୁନିଆଁରେ ଲେଖା ହେବ ଭଲ କବିତା
ସେଇ ହେବ ଭଲ”
କବିତା ଶବ୍ଦ ଆଉ ଅର୍ଥ ନୁହେଁ
ତାହା ସବୁଠୁଁ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସ୍ଵପ୍ନ
ସବୁଠାରୁ ଭଲ ମଣିଷର ।”

ଆପଣ ବି ହୃଦ୍‌ବୋଧ କରିବେ ଯେ କବି ଶ୍ରୀ ଚିତ୍ରାବିହାରୀ ଉଦ୍‌ଗାତା ସହଜ ସରଳ ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ଯାହା ବାକ୍ ରୀତିର ବିଭୂତି । ତେବେ, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିରେ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ତତ୍ତ୍ଵ ଅନୁରୂପ ସରଳ ନୁହେଁ । ବିଦଗ୍ଧ ପାଠକ-ପାଠିକା ଅନୁଭବ କରିପାରିବେ ପରୋକ୍ଷରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ , ନଗ୍ନ ଯେତିକି ଶାଶ୍ଵତ ବି ସେତିକି , ସମକାଳୀନ ସତ୍ୟ-ଯଥାର୍ଥ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ହେବ ଆପଣଙ୍କର, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶଙ୍କରଙ୍କର ଦର୍ଶନ ହେବ , “ମୋହ ମୁଦୁର” ସୂତ୍ରରେ ନୁହେଁ, ତଥାଗତ ନିର୍ବାଣର କଥା ନୁହେଁ ଜୀବନ ଗାଥା ଶୁଣେଇବାକୁ ପ୍ରକଟିତ ହେବେ; ଭବଭୂତାଙ୍କର କବିର ସାହିତ୍ୟାତ୍ମା ଦାମ୍ଭିକତା ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାର ଆସ୍ଥା ଓ ଅଭିଳାଷ ସହିତ ବି ଭେଟ ହେବ ।

ତେବେ, ସେମାନେ ରୀତିରେ ଆଲଙ୍କାରିକ ନୁହନ୍ତି । ଚିତ୍ରକଳ୍ପ , ରୂପକଳ୍ପ ଆଦି କିଛି ନୁହନ୍ତି ଓ ସାକାର କରିବାକୁ ମନ କରିବେ ଯେ ତାହା ଭାବକଳ୍ପ । ଅର୍ଥବୋଧ ହେତୁ ଅଭିଧାନାଗ୍ରୀତ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବନାହିଁ ଆପଣଙ୍କୁ କିନ୍ତୁ ଯାହା ଶବ୍ଦରେ ପ୍ରକାଶିତ ନହୋଇ ବି ଭାବରେ ରହିଥାଏ ସେପରି କିଛି । ମୁଁ ତାର ଲକ୍ଷଣ ପ୍ରକାଶ କରି ନପାରି “ଭାବକଳ୍ପ” ବୋଲି କହିଛି । ତାହା ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ । ଅନେକ ଅନେକଙ୍କ ଭିତରେ ମହାକବି କାଳିଦାସ (କୁମାର ସମ୍ଭବମ୍), ବାଣଭକ୍ତ (କାଦମ୍ବରୀ) ତଥା ସଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ସେପରି ଅଭିନବ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ରୀତି ଭାଲ ବିଶ୍ଵନାଥଙ୍କର ସୂକ୍ଷ୍ମ-ସରଳ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉଦ୍‌ଗାତାରେ ମୋତେ ବି ଛୁଇଁଛି । କେବଳ ଛୁଇଁନାହିଁ , ଚିତ୍ତ ଚହଲେଇ ସ୍ପଷ୍ଟ ତଟସ୍ଥ ବି କରିଛି ।

ଏହା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବିବେଚନାର କ୍ଷେତ୍ର ନୁହେଁ ବୋଲି ପଲ୍ଲବିତ କରିବାକୁ ମନ କରିନାହିଁ । ଆପଣମାନେ ତତ୍ତ୍ଵବୋଧୀ ଓ ଭାବମର୍ମୀଙ୍କ, ତେଣୁ , ମୋର ବି କିଛି ସଂଶୟ ନାହିଁ । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଚାରକ ବିବେକୀ ପାଠକଭାବରେ କାତ ଆଉ ହୀରାର

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଫରକ ବାରି ଦେବାକୁ ଆପଣଙ୍କୁ ବେଳ ଲାଗିବ ନାହିଁ, ବିଶ୍ଵାସ କରୁଛି ।

କବି ଶ୍ରୀ ତିଥିରା ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ସମାର୍ପଣସ୍ବରୂପ ଏହି ଅଭ୍ୟର୍ଚନା ଅର୍ଜନା ପର୍ବର ସହଭାଗୀ ହୋଇ ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ଅବସରର ସ୍ଥାରିକାଭାବେ ସମାଚାର କିଛି କବିବାରମାନ କଲେ ଅତୁଳ ମନର ଅଧିକାରୀ ଇଂ ଡକ୍ଟର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ସମେତ ପରିଷଦର ବିବେକୀ ସଦସ୍ୟମାନେ । ଆଉ, ସେହି ସୂତ୍ରରେ କବି ଶ୍ରୀ ତିଥିରାଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବିତା ସଂକଳନ “କବି ନେ କହା” ର କିଛି କବିତା ନେଇ, ତାର ଓଡ଼ିଆ ରୂପନ୍ତରିତ ରୂପରେ ଏହି ସାମିତ କଲେବରର ପୁସ୍ତିକା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଏହା ଚଳିତ ପର୍ବର ଏକ ନବୀନ ସଂଯୋଜନା, ସବୁ ବର୍ଷ ଅନୁରୂପ କିଛି ହେବ, ତାର କିଛି ମାନେ ନାହିଁ । ହୋଇପାରେ ମନୋଜ୍ଞ ଓ ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ କିଛି ହେବ । ଆପଣମାନଙ୍କୁ ଆମର ଅତିଥିଭାବରେ ସମ୍ମିଳିତ ହୋଇଥିବା ଜଣେ ସତ୍‌କବି ର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିବା ହିଁ ପରିଷଦର ଅଭିଳାଷ ।

ଉତ୍କଳ ଋଷିଚେବଳ ଟ୍ରଷ୍ଟ ଏ ପ୍ରକାଶନ ହେତୁ ଆର୍ଥିକ ଅନୁଦାନ ଦେଇ ସହଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏ ଟ୍ରଷ୍ଟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଶ୍ରୀମତୀ ପାରମିତା ମହାପାତ୍ର ଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଶେଷ କୃତଜ୍ଞତା ।

ପରିଷଦ ମୋତେ ଏ କର୍ମ-ସମ୍ପାଦନର ଯୋଗ୍ୟ ବୋଲି ବିବେଚନା କରିଥିବା ତଥା ଟ୍ରଷ୍ଟ ପ୍ରକାଶନ-ସହଭାଗୀ ହୋଇଥିବା ହେତୁ, ମୁଁ “ଆତ୍ମପ୍ରକାଶନୀ”ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷଭାବରେ କୃତଜ୍ଞ ।

ଏ ପୃଥ୍ଵୀ ମଧୁକ୍ଷରା ହେଉ । କବିମାନଙ୍କର ସମ୍ପଦ ସାଥୀକ ହେଉ ।....

ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି
(ପଦ୍ମ ଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନାଳଂକୃତ)
ସଦସ୍ୟ, ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ଉପଦେଷ୍ଟା ପରିଷଦ

“କବି ନେ କହା ।” ର ନିର୍ବାଚିତ କିୟତଂଶ



କବି
ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ସୂଚୀ

ପ୍ରାକ୍ କଥନ
ଉତ୍ତମ ଦୁନିଆଲାଗି
କନାଟ ପ୍ଲେସ
ଗାଏବ ହେଉଛନ୍ତି ଲୋକେ
ନିଆଁ
କବିତା ଆଉ ଦୁନିଆଁ
ରାସ୍ତାରେ ଜଣେ ଡେଙ୍ଗା ଲୋକ
ମୃତ୍ୟୁ
ସ୍ତ୍ରୀ ର ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା
କେହି ନା କେହି
ପୁଞ୍ଜି
ଜୀବନର ଅର୍ଥ
ଆତ୍ମପାଳୀ
ପ୍ରୟାସ
ପୁସ୍ତକମାନେ
ମଣିଷପଣ ର ଦୁଃଖ
ଦେହ
ତଥାପି କିଛି ରହିଯିବ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ଉତ୍ତମ ଦୁନିଆଲାଗି

୦

ପଳେଇ ଯାଉଛି ରାତି ଲମ୍ବାଲମ୍ବା କଦମ ପକେଇ
ଆଉ ଗ୍ରହ ନକ୍ଷତ୍ର ଚକ୍ ଚକ୍ କରୁଛନ୍ତି କୁହୁଡ଼ିରେ ।

ତମେ ନ ଚାହିଁଲେ ବି ଏ ଦୁନିଆ ବଦଳିବ

କିରଣ ଫୁଟିବ ସୁଲିଙ୍ଗ ଉଠିବ
ଧୀରେଧୀରେ ତରଳି ଯିବ ବରଫପରି
କରୁଣାପରି ପ୍ରବାହିତ ହେବ କବିତା
ଏଇ ମରୁଭୂଇଁରେ
ବରଗଛପରି ଖେଳେଇ ହୋଇଯିବ ଅର୍ଥ-ଛାୟା

ସେସବୁ ଦୁଶିବ ନାହିଁ ,
ଯାହା ଦେଖି ନାରୀମାନେ ସକସକ କାନ୍ଦନ୍ତି
ଆଉ ପିଲାମାନେ ଶେଯଭିତରେ ଲୁଚି ଯାଆନ୍ତି

ତମେ ନ ଚାହିଁଲେ ବି ଏ ଦୁନିଆଁ ବଦଳି ଯିବ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା ।

ଅନେକ ଥର ଏ ସହର ପାତାରେ ଗାଇଛି
ଯାହାଙ୍କର ଜିଭ ନଥିଲା ସେମାନଙ୍କ ପାଟିରେ ଟିଲ୍ଲେଇଛି
ରକ୍ତକୁ କାଳି କରି ଆଉ କାଳି କୁ ରକତ କରି
ଅନେକ ଥର ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି କବିତାର ସହର ଉପରକୁ
ଆମେ ସେଇ ଅବେଳକୁ ମନେ ରଖୁଛୁ
ଏଇ ଭୟକୁ, ଅପରାଧ ଆଉ ଆତଙ୍କକୁ
ବିଳାସ ଆଉ ଲୁହକୁ ।

ତମେ ନ ଚାହିଁଲେ ବି ଏ ଦୁନିଆଁ ବଦଳିଯିବ ।

ଶାଶ୍ଵତ କୁମାରୀ ଧରିତ୍ରୀରୁ ଗଜୁରି ଆସିବେ ଲୁଚିଲା ମୁହଁସବୁ
ଲମ୍ବଛନ୍ଦରେ କୁଦି ବୁଲିବେ ମୃଗଶାବକ
ଟେଙ୍କ, ସଂଗୀତ, ପ୍ରକ୍ଷେପାସ୍ତ୍ର ମଝିରେ
ଅନ୍ତରିକ୍ଷର ଅନ୍ତ ବିସ୍ତାରରେ ସନ୍ତରିତ
ଅନ୍ଧାରରେ ପକ୍ଷୀପ୍ରାୟ ରାବ କରି
ମୁଖରିତ ହେବେ କବିତା ।

ଯୋଉମାନେ କବିତା ଲେଖନ୍ତି ଆଉ ପ୍ରେମ କରନ୍ତି
ସେମାନେ ପୃଥ୍ଵୀକୁ ଆଉ ଟିକିଏ ଚଉଡ଼ା କରନ୍ତି
ଆଉ ଟିକିଏ ଗଭୀର , ଆଉ ଟିକିଏ କୋମଳ ।

୦ ୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

କନାଟ ପ୍ଲେସ

୦

ଲୋକେ ଏମିତି ଛୁଟି ଚାଲିଛନ୍ତି
ଯେ ମନେ ହେଉଛି କିଛି ଘଣ୍ଟାରେ
ଖାଲି ହୋଇଯିବ କନାଟ ପ୍ଲେସ ।

ସବୁରି ଆଶା ଅଛି ଯେ
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଗାଡ଼ି ମିଳିଯିବ
ସବୁରି ଡର ଅଛି ଯେ ଗାଡ଼ି ଛାଡ଼ି ଦେବ ।

ସବୁରି ଯେଡ଼ି ପୁରୁଳା ଅଛି
କାହା ପାଖରେ ବି ସମୟ ନାହିଁ ।

କାହାକୁ କହିବି ଯେ ତାଲ
ମୋ ସାଙ୍ଗରେ ତାଲ
ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣା ଯେ ଏଇନେ
ପଡ଼ିବ ଏଟମ୍ ବମ୍
ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି
ଏଇନେ ବା ଆଉ କେବେ ନୁହେଁ ।

ମୋର ଡରବରିଆ କିଛି ନାହିଁ
ଆରାମ ଆରାମରେ ଧରି ନେବି
ମୋର ଶେଷ ବସ୍
ଆଉ ବସ୍ରେ ଲୋକ ମିଳିଯିବେ
ଯୋଉମାନଙ୍କର ହରବର କିଛି ନାହିଁ ।
ମୁଁ ଜାଣିଛି ଯେ ଏଇ ଭୟାନକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ
ବଂଚି ଯିବାର ରାହା
ସେଇ ପଲେଇ ଚାଲିଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ
ମୁଁ ବଡ଼େଇ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛି
ଲୁଟିବାର ରାହା ।

ତେବେ କହିବି କଣ
ସେମାନେ ତ ଏକଲା-ଏକଲା
ଜିଇଁବାକୁ ଚାହାନ୍ତି !

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

ଗାଏବ ହେଉଛନ୍ତି ଲୋକେ

୦

ନବଯୁବକ,

ମୁଁ ସେଇ ମନ୍ଦ ଖବର ନେଇ ଆସିଛି

ଯେ ଲୋକେ

ଗାଏବ ହୋଇ ଚାଲିଛନ୍ତି ।

ସେ ଖବର ଖବରକାଗଜରେ ବାହାରି ନାହିଁ

ଆଉ ଗୁପ୍ତଚରମାନେ ବି କିଛି କହୁ ନାହାନ୍ତି ।

ରାଣୀ ଗୋଲାପ ଜଳରେ ଗାଧୋଉଛି

ଆଉ ରାଜକୁମାର

ଆଗାମୀ ଶତାବ୍ଦୀଯାଏଁ ଶୋଇ ଯାଇଛି ।

କିନ୍ତୁ, ଖବର ସେଇଆ ନୁହେଁ

ମୁଁ ଆପଣା ଆଖିରେ ଦେଖୁଛି

ରାଜଧାନୀରେ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ଗୋଟାଏ ଅଦୃଶ୍ୟ ହାତ ସେମାନଙ୍କୁ ଛୁଏଁ
ଆଉ ସେଇ ବିଶେଷ ଭଲ
ହୃଷ୍ଟ ପୁଷ୍ଟ ଲୋକେ
ଛୁମତର ହୋଇଯାଆନ୍ତି ।

ଇଏ କୋଉ ଜାଦୁ ଖେଳ ନୁହେଁ
ସତ , ଯୁବକ ବନ୍ଧୁ
ଆଉ ତା' ପୂର୍ବରୁ , ଗାଏବ ହୋଇଯିବା ଆଗରୁ
ସେ, ତମେ ଯାହାକୁ ଅନଶ୍ଵର ମନେ କରୁଛ
ଦଉଡ଼ି , ଦଉଡ଼ି ଏଇ ଖବର ନେଇ
ଯେ ମଣିଷର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ପ୍ରଜାତି
ଗାଏବ ହୋଇ ଚାଲିଛି ।

ଯୁବବନ୍ଧୁ, ତମେ ଦଉଡ଼ି ପାରିବ
ଦଉଡ଼ି ପବନବରି ଯେମିତି
ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣ ଦଉଡ଼ି ଯାଏ
ଆଉ କହ
ଯେମିତି କହିଥାଏ ବିଜୁଳୀ ।
ଯେ ଲୋକେ ଗାଏବ ହୋଇ
ଚାଲିଛନ୍ତି ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ନିଆଁ

୦

କୋଉ ବାହାରେ ନଥାଏ
ସବୁ ଦରବରେ ଥାଏ ନିଆଁ
ଆତ୍ମାପରି ଅଦୃଶ୍ୟ ଓ ଜାଗ୍ରତ
ବିରହୀ ପରି ବିଚଳିତ ଆଉ ଆତୁର ।

କିଛି ବି ଦରବକୁ ଉଠେଇ ନିଆ
କୋଉଠୁ ବି
ତାକୁ ନେଇ ଆସ ନିଆଁ ପାଖକୁ
ପରଶ ପାଇଲା ମାତ୍ରକେ
ସେ ପାଇଟିଯିବ ନିଆଁ

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨

କବିତା ଆଉ ଦୁନିଆଁ

୦

ସେଇ ଭଲ କବିତା ଲେଖିବ
ଭଲ କବି ହୋଇଥିଲେ ।
ସେ ଯେତେବେଳେ ଲେଖୁଥିବ
ସବୁଠାରୁ ଭଲ କବିତା
ସେତେବେଳେ ସେ ହୋଇଥିବ
ଜଣେ ଭଲ ମଣିଷ , ଅବଶ୍ୟ ।

ଯୋଉ ଦୁନିଆଁରେ ଲେଖା ହେବ ଭଲ କବିତା
ସେଇ ହେବ ଭଲ
କବିତା ଶବ୍ଦ ଆଉ ଅର୍ଥ ନୁହେଁ
ତାହା ସବୁଠୁଁ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସ୍ଵପ୍ନ
ସବୁଠାରୁ ଭଲ ମଣିଷର ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ରାସ୍ତାରେ ଜଣେ ଡେଙ୍ଗା ଲୋକ

୦

ଆଜି ଦୈବାତ ଦିଶିଗଲା

ରାସ୍ତାରେ ଜଣେ ଡେଙ୍ଗା ଲୋକ

ଲୋକେ ଆପଣା ଆପଣା ଦେକାନରୁ

ଉଣ୍ଡି ଉଣ୍ଡି ଅନଉ ଥିଲେ ତାକୁ

ଆଉ ପିଲାମାନେ ତାଲି ମାରିମାରି

ନାଚୁଥିଲେ ।

ହାବିଲଦାର ଫିସଫିସ କହୁଥିଲା

“ହଜୁର, ଆମାର ଦରଜାଠାରୁ ବି

ଡେଙ୍ଗା ସେଇ ଲୋକଟି”

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ବିଦୁଷକ ହିନହିନେଇଲାପରି କହୁଥିଲେ
“ଜହାଁପନାହ, ଆପଣଙ୍କର ଗାଦୀରୁ ବି
ବଡ଼ ସେଇ ମଣିଷଟି ।

ଛକର ସିପାହୀ ଆଖୁଫାଡ଼ି ନିରେଖୁ ଥିଲା
ବାବାରେ ! ରାସ୍ତାରେ ଏମିତି ଜଣେ ତେଜୀ ଲୋକ ।

ସିଧା ସଳଖ ଚାଲିଥିଲା ସେ ଦୃଢ଼
ରାଜ ପଥରେ
ବେପରୁଆ ଆଉ ବିନମ୍ର ।

ସହରରେ ନିଆଁପରି ଖେଳିଯାଇଥିଲା
ସେ ଖବର
ଆପଣା ଆପଣା ଘରଟି ମାନଙ୍କରୁ
ବାହାରି ଆସିଥିଲେ ଗେଡ଼ା ଲୋକେ
ସତର୍କ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ଖବରକାଗଜ ବାଲା
ସେନାକୁ ବି ସାବଧାନ କରେଇ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା
ଆଉ ବିଚାର ଚାଲିଥିଲା ମନ୍ତ୍ରୀ ପରିଷଦର ।

ବୁଢ଼ାଟିଏ, ତାର ନାତି-ନାତୁଣୀଙ୍କୁ ଜୁଟେଇ
ଦେଖାଉ ଥିଲା , ସତ୍ୟଯୁଗରେ ଏମିତି ଥିଲେ
ତେଜୀ ମଣିଷମାନେ !

୦ ୦ ୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

•

ମୃତ୍ୟୁ

୦

ମୋର ଜନମ ସାଙ୍ଗରେ
ହୋଇଥିଲା ତାର ଜନ୍ମ

ମୋରି କାନ୍ଦାରେ ହିଁ
ପୁଷ୍ପ ହୋ ଚାଲିଥିଲା ତାର ଅବସ୍ଥବ ।

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା ।

ମୁଁ ଜୀବନ ତମାମ ଯାହାକୁ ସଜାଡ଼ିଥିଲି
ଆଉ ଖୁସୀ ହେଉଥିଲି ଯେ
ସେ ମୋର ରକ୍ଷକ ଅସ୍ତ୍ର
ମାତ୍ର ସତ ଯେ ସେମାନେ ଥିଲେ
ତାର ହୃଦିଆର
ଅଜେୟ ଆଉ ପୋଖର

ମୁଁ ଜାଣୁଥିଲି ଯେ ଏଇନେ କିଛି କିଛି ଜାଣୁଛି
ଭାବୁଥିଲି ଜୟ କରି ଚାଲିଛି ଦୁର୍ଗ ପରେ ଦୁର୍ଗ
ମାତ୍ର, ଯୁଆଡ଼େ ଯେତେ ବି ବଢୁଥିଲି
ତା'ରି ପାଖକୁ ଆଉ ତାହାରି ଦିଶାରେ
ବେଶ ଦୂରକୁ ଚାଲି ଯାଇ ସାରିଥିଲା ବେଳ
ତାର ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରର ଅନୁଭବ ହେଲା ବେଳକୁ ।

ଶେଷ ଥର
ଯେତିବେଳେ ମୁଁ ତା'ଠାରୁ
ବଂଚିବାକୁ କରୁଥିଲି ପଳାୟନ
ଆଉ ତାକୁ କ୍ଷିପ୍ରତର ଗତିରେ
ଏବଂ ମୋର ବିଚାରରେ
ସୁରରକ୍ଷିତ ପହଂଚିଗଲି , ଯୋଉଠାକୁ
ସେଠାରେ ସେ ମୋର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ
ରହିଥିଲା ମୃତ୍ୟୁମୋର ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

•

•

ସ୍ଵା ର ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା

୦

ସକାଳୁ ସକାଳୁ
ସେ ମାଜି ଦେଲା
ଘର ସାରର ଅଇଁଠା ବାସନ
ଓଳା ପୋଛା କରି
ଝିଅଙ୍କୁ କୁଣ୍ଡେଇ ସଜେଇ
ପଢ଼ିବାକୁ ପଠେଇ
ଚା' ଡିଆରିଲା ସବୁରିଲାଗି ।

ଯେତେବେଳେ ସାନ ପିଲା
କାନ୍ଦି ବସିଲା ଜେର-ଜୋର
ସେ ମଝିରୁ ପୂଜା ଛାଡ଼ି ଉଠି
ତାର ପରିସ୍ରା ସଫାକଲା ।

ଦି'ପହରେ ଖୁଆପିଆ ଶେଷ ଶେଷ ବେଳକୁ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଆସି ହେଲେ ଜଣେ ଅତିଥି
ଡାଲିରେ ପାଣି ମିଶେଇ କଲା
ଅତିଥି ସଜ୍ଜାର
ଆଉ ବସିଗଲା ଚଟଣୀ ନେଇ
ବଳକା ରୋଟି ସାଙ୍ଗରେ ।

ଘଡ଼ିକସକାଶେ ସେ ଆରାମ ଲୋଡୁଥିଲା
ଯେ ଆସି ହେଲା ଝିଅ ଶୁଲରୁ ମଉଳା ଚେହେରାରେ
ତାଙ୍କର ଦେଖା ଚାହାଁ ରଖା ଥୁଆ ପରେ
ପୁଣି ଯୋଡି ହୋଇଗଲା ଦଂଜ ରୋଷେଇରେ
ରାତିରେ ସବୁରି ଉତାରୁ ଖାଇ ବସିଲା
ସେତେବେଳେ ରୋଟି ସାଙ୍ଗକୁ ଚରକାରୀ ବି ଥିଲା
ଯୋଉ ପରିବା ନିଜ ରୁଚିରେ କିଣି ଆଣିଥିଲା ।

ବିଛଣା ଧଇଲା ଆଗରୁ
ସେ ଏକଲା ଜିଛି ବେଳ କାନ୍ଦିଲା
ତ"ର ସ୍ଵର୍ଗତ ବାପାଙ୍କୁ ମନେ ପକେଇ

ତା"ପରେ ପତିଙ୍କର ବାହୁରେ ଥାଇ
ଝିଅଙ୍କର ବାହାଘର କଥା ଭାବୁଭାବୁ
ଗାଏବ ହୋଇଗଲା ସପନର ଦୁନିଆଁରେ
ଆଉ ନିଦରେ ଇ ପୂରା କରିନେଲା
ସବୁ ତୀର୍ଥର ଯାତ୍ରା ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

୧

କେହି ନା କେହି

୦

ମୁଁ ଥାଏଁ ନ ଥାଏଁ
ଅବଶ୍ୟ ଥିବ
କେହି ନା କେହି ।

ନାଆଁ ବଦଳି ଯାଏ
ବଦଳି ଯାଏ ରୂପ
ମାତ୍ର ଥାଏ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ସବୁ ସମୟ, ସବୁ ଜାଗାରେ
କେହି ନା କେହି ।

ରାସ୍ତା ତ ତଲାସିବାକୁ ପଡ଼େ ନିଜକୁ
କିନ୍ତୁ, ଦେଖେଇ ଦେଇଥାଏ
କେହି ନା କେହି ।

ଦେଖୁବ
ଯେତେବେଳେ କିଛି ବି ଦୁଶିବ ନାହିଁ
ଦେଖୁବ
ଯେତେବେଳେ ଗହନ ଅନ୍ଧାର ଥିବ
ଆଉ ଶ୍ଵାସରୋଧ ହେଉଥିବ ତମର
ବୁଢ଼ିଯାଉଥିବା ମଣିଷ ପରି

ଦେଖୁବ
ଯୋଉଠି ଥାଅ
ସେଇଠି

ମୁଁ ଥାଏଁ ନ ଥାଏଁ
ଅବଶ୍ୟ ଥିବ
କେହି ନା କେହି ।

୦ ୦ ୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ପୁଞ୍ଜି

୦

ଚିମୁଟାଏ ସରିକି ମାଟି
ଓଠ ଲାଗି ପାଣି
ଚିଲମ ସକାଶେ ନିଆଁ
ଦମକାଏ ପବନ ।

ଏମାନେ ପୁଞ୍ଜି
ଖାଇବାର
ନେଇ ଯିବାର
ପରଦେଶକୁ ଗଲାବେଳେ ।

୦ ୦ ୦

ବଲାଙ୍ଗୀର
୭, ୭, ୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ଜୀବନର ଅର୍ଥ

୦

ତାହା ଅର୍ଥ ନଥିଲା

ଯଦି ଆସାନ୍ତା

ତେବେ ଆଜି ଲାଗନ୍ତା ନାହିଁ

ବ୍ୟର୍ଥ ।

ତେବେ ତାହା କଣ ଥିଲା

ମିଛ ନା ଭ୍ରମ

ଅହଂକାର ନା ଆତ୍ମଛଳ

କଣ ଥିଲା ?

ଆତ୍ମନ୍ ମୋର

ମୁଁ ଯାହାକୁ ଲୋଡ଼ିଲି

ଆଉ ଯେ ସାରା ଜୀବନ ମିଳିଲା ନାହିଁ

ସେ କଣ ଥିଲା ?

କଣ ବ୍ୟର୍ଥରେ ନଥିଲା

ଜୀବନର ଅର୍ଥ ?

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୭.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ଆମ୍ରପାଲୀ

୦

ମଂଜରୀ ଭୂଷିତ

ଏଇ ସଫନ ସୁରୋପିତ ଆମ୍ର କାନନ

ସତ୍ୟ ନୁହେଁ ଆମ୍ରପାଲୀ !

-ତାହା କହିଲେ ତଥାଗତ ।

ଝଡ଼ି ଯିବେ ଶୁକପକ୍ଷୀର ପରପରି ପତ୍ର ସବୁ

ଶୁଖି ଯିବେ ତାର ଭୁଜ ସବୁ

କିଛି ବି ସମ୍ମୋହନ ରହିବ ନାହିଁ

ପକ୍ଷୀଙ୍କସକାଶେ

ଏଇ ଆମ୍ରକୁଞ୍ଜରେ ।

- ତାହା କହିଲେ ତଥାଗତ ।

ଦର୍ପଣକୁ ପଟାରେ ଆମ୍ରପାଲୀ

ଆପଣା ଭାସର ସୁରୁଚିର ମଣିସଦୃଶ

ନେତ୍ରକୁ ପଟାରେ

ପଟାରେ ଭ୍ରମରବର୍ଷା ସ୍ନିଗ୍ଧ କୁହଚିତ କେଶକୁ

ତୁଳିକା ଅଂକିତ ଭୂଲତାକୁ ପଟାରେ

ପୁଷ୍ପବାସିତ ଗନ୍ଧ ଭୂଷିତ ବୃତ୍ତକୁ ପଟାରେ

ଅଧରର ବିଧୁନିତ କାମନାକୁ ପଟାରେ

ଦେହର ସୁଲିଙ୍ଗକୁ ପଟାରେ

ଆମ୍ରପାଲୀ ।

କଣ ଅନ୍ୟଥା ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ

ବୁଦ୍ଧଙ୍କର ବଚନ ?

୦ ୦ ୦

କବି କୁଟୀର, ବଲାଙ୍ଗୀର ୮.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା -ଡ.ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

ପ୍ରକ୍ଷାସ

୦

ପୃଥ୍ଵୀ ତାର ନଥିଲା
ଯାହା ଉପରେ ସେ ଦିନେ ପଡ଼ିଥିଲା
ଆପଣାର ଯୋଡ଼ି ବେଦନା ସହିତ ।

ପୃଥ୍ଵୀ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ରହିଥିଲା
ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ଗ୍ରହ-ନକ୍ଷତ୍ରଙ୍କ ସହିତ

ଆଉ ସେ ତାର ପକ୍ଷଯୋଡ଼ି ଓ ଚଂଚୁ ସହିତ

ଦୁହେଁ ଘୂରି ବୁଲୁଥିଲେ
ଆପଣା ଆପଣା କକ୍ଷରେ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ପୃଥ୍ଵୀକୁ କୁଆଡ଼େ ଯିବା ନଥିଲା
ଆପଣା ଅବିରାମ ଯାତ୍ରାରେ

ତାର କିଛି ସମ୍ପ୍ର ଆଉ ସାଦ ଥିଲା ।

ଉଡ଼ି ପାରିବ ନାହିଁ ପୃଥ୍ଵୀ , ଭାରି ଥିଲା

ସେ ତାର ତେଣା ଫଡ଼ଫଡ଼ କରି ପାରୁଥିଲା

ସେ ପଥର ଉପରେ ମାରଲା ଅଣ୍ଟ
ପବନ , ଜଳ, ଆଉ ଖରା ସାଙ୍ଗରେ ସାଙ୍ଗ ହେଲା
ବୃକ୍ଷ ଶାଖାରେ ରଟିଲା ନୀଡ଼
ଶିକାରୀଙ୍କୁ ଡରିତରି ଆଉ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇ
ଅନ୍ନ କଣ ଖୁଏଇଲା ଶାବକଙ୍କୁ
ଆଉ ଦରିଦ୍ରୀ ଉପରେ ଛିଞ୍ଚି ଦେଲା
ଏଣେ ତେଣେ କିଛି ମଞ୍ଜି
ପୃଥ୍ଵୀ ତାର ପଂଖାରେ ନଥିଲା
ଯାହାକୁ ସେ ଘୂରିବାରୁ
ରୋକି ନେଇ ପାରି ଥାଆନ୍ତା ।
କିନ୍ତୁ, ସେ ଚେଷ୍ଟା ବେଶ କିଛି କଲା
ତାର ଲାଲ ପାଉଁଶିଆ ଚଠୁରେ
୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଭଟ୍ଟଗାତା

ପୁସ୍ତକମାନେ

୦

ନାଉଁ, ଏ କୋଠରୀରେ ନୁହେଁ

ସେପଟେ

ସେଇ ସାଙ୍ଗୀ ତଳେ

ସେଇ ଗେରେଜ କୋଣକୁ ନେଇ ଯାଅ

ପୁସ୍ତକମାନଙ୍କୁ

ଏଇଠି , ଯୋଉଠି ରହି ପାରିବ ନାଉଁ ପ୍ରୀତ

ଯୋଉଠି ଲାଗି ପାରିବ ନାହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣାବୟବ ଦର୍ପଣ

ବସ୍ତାରେ ବାନ୍ଧି ମଣିଷାରେ ଗୁଡ଼େଇ

କିଛି ମେଜ ତଳେ

କିଛି ଭଙ୍ଗା ଗମଲା ଉପରେ

ରଖୁ ଦିଅ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକୁ।

ନେଇ ଯାଆ ସେମାନଙ୍କୁ ତକ୍ଷଶିଳା - ବିକ୍ରମଶିଳା

ବା ଯୁଆଡ଼େ ମନ ସେଠାକୁ

ଆମର ଉତ୍ତରାଧିକାରରେ ପୁସ୍ତକ ଲୋଡ଼ା ନାଉଁ

କିଏ ଝୁପଟି ପଡ଼ିବ ପାସବୁକ୍ ଉପରକୁ

କିଏ ଖୋଜିବ ଲଜରର କଂଟୀ

କାହା ଆଖିରେ ତମକିବେ ଖେତ

କୋଉଠି ପୋତା ଧନ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ହାୟରେ ସମୟ

ବୁଢ଼ୀ ଜେଜେମାଁ ପରି ଉଦାସ ହୋଇଯିବେ

ପୁଅକମାନେ !

ପୁଅକକୁ

ଯୋଉଠି ବି ରଖୁନି

ସେମାନେ ପଡ଼ି ରହିବେ ଅପେକ୍ଷା କରି ।

ଆସିବ କେହି ନା କେହି

ନିଗତ୍ରାନ୍ତ ବାଳକ ଅବଶ୍ୟ

କୌଣସି ବି ଶତାବ୍ଦୀରେ

ଅନ୍ଧାରରେ ଦରାଣ୍ଡି ଦରାଣ୍ଡି ତାର ରାହା

ତାକୁ ଛୁଇଁ ଚିହ୍ନି ନେବ

ଧୀରେ ଧୀରେ ଖୋଲିବ ଆପଣା ହୃଦ କୋଲପ

ଯୋଉଠି ଶୋଇଛି ଅନନ୍ତ ସମୟ

ଆଉ କ୍ଳାନ୍ତ ସତ୍ୟ

ଚାପି ହୋଇ ରହିଥିବା କ୍ରୋଧ

ଆଉ ମୃକ ପ୍ରେମ

ଅଇରାଙ୍କର ଗୁପ୍ତଚର

ଯାହାକୁ ତୁମେ ଧରି ପାରିଲ ନାହିଁ ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ମଣିଷପଣ ର ଦୁଃଖ

୦

ପ୍ରଥମ କରି ତାକୁ ଦେଖୁ ନଥିଲେ ବୁଝ
ତାର କଥା ଅନନ୍ତ

କେହି ବି ତାକୁ ପୂରା କରି କହି ପାରିବ ନାହିଁ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କେହି ବି ଲେଖୁ ପାରିଲେ ନାହିଁ

କୌଣସି ବି ଧର୍ମରେ , କୋଉ ହେଲେ ପୋଥିରେ
ରହିଯାଇ ପାରିଲା ନାହିଁ ପୂରାପୂରି ।

ପ୍ରତି ରୂପରେ କେତେ କେତେ ରୂପ
କେତେ କେତେ ବାହାର
ଆଉ କେତେ କେତେ ଭିତର ।

କଣ ତୁମେ ଦୁଃଖ କୁ ଦେଖୁବ ବୋଲି ବାହାରିଛ ?

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

କୌଣସି ଭବିଷ୍ୟଦକ୍ତା ପାଖକୁ ଯିବା ଦରକାର ନାହିଁ
ନା ଡାକ୍ତରଖାନା, ନା ସହର, ନା ଗାଆଁ , ନା ଜଙ୍ଗଲ

ଯୋଉଠି ତମେ ଠିଆ ହୋଇଛ
ଦେଖୁ ପାରିବ ସେଠାରେ
ପାଣିପରି ବାଟ ଫିଟେଇ
ତଳକୁ ତଳକୁ
ହୁତୁହୁତୁ ଲାପଲପ
ସମୁଦ୍ରପରି ଉଦ୍‌ବେଳିତ ଦୁଃଖକୁ

କୋଉ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ, କୋଉ ସଂଘ
କୌଣସି ଅସ୍ତ୍ର ନାହିଁ
କୋଉ ରାଜା , କୋଉ ସଂସଦ
କିଛି ଇସ୍ତହାର ନାହିଁ ।

ତୁମେ, ହଁ ହଁ ତୁମେ
କେବଳ ପାପୁଲିରେ ଚଳୁପରି ଉଛାଳି ଦିଅ
ତେବେ ହୁଏତ ଚଳୁଏ କମି ଯାଇପାରେ
ମଣିଷତାର ଦୁଃଖ ।

୦ ୦ ୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା ।

ଦେହ

୦

ଇଏ ସୁତି ସମସ୍ତର
ତହିଁରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହୋଇଥାଏ
ଜନ୍ମ-ଜନ୍ମାନ୍ତରର କଥା ।

କେତେ ଲୋକ
କେତେ ଆକାଶ
କେତେ ମହାଭୂତ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

କେତେ ଜ୍ଵାଳାମୁଖୀ ଅଛି
ଏଇ ଅନନ୍ତରେ ।

ତାର ଅନ୍ଧାରୁ ଖାଇମାନଙ୍କୁ
ଭେଦ କରି ପାରିଲେ ନାହିଁ
ଖର୍ବ ଖର୍ବ ପ୍ରକାଶ ବର୍ଷ ।

ଏହା ନିଶ୍ଚୟ
କିନ୍ତୁ, ସେଇ ତ ମୁକ୍ତ କରିଥାଏ
ନିଶ୍ଚିନ୍ତତାର ବୋଧକୁ

ଏହା ଦେବ କାନନ
ପାରିଜାତ ସୁଗନ୍ଧରେ ମହମହ
ଅସରାମାନେ ଓହ୍ଲେଇ ଆସନ୍ତି
ଏହି ଦେହ ବନରେ
ଉଡୁରି ଆସନ୍ତି ଦେବତା
ଆଉ ଜନ୍ମ ନିଅନ୍ତି ମହାରଥୀ
ସ୍ଵାରି ରଙ୍ଗରେ ଚମକି ଉଠେ
ସୂର୍ଯ୍ୟ-ବନ୍ଧା
ତା'ରି ଛାତିରେ ସନ୍ଦିତ
ହୋଇ ଥାଆନ୍ତି
ସକଳ ସଦାନୀରା
ତାର ପଲକରୁ ଝୁରିଥାଏ
ସ୍ଵପ୍ନର ନିର୍ଝର
ତାର ପିତୁଳାରୁ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଥାଏ
କରୁଣାର ଗଙ୍ଗା ।

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଭୂଷାଣା

ତାର ପାପୁଲିରେ ଯେଉଁମାନେ
ଖେଳନ୍ତି ଭାଗ୍ୟରେଖା
ସେମାନେ ଅଭାଗୀ !

ତାହା ସନ୍ଧ୍ୟା ଏକ ଜ୍ୟୋତିଲତା
ଅଦୃଷ୍ଟର ସମାନାନ୍ତର
ତାର ଅଙ୍ଗୁଳୀରେ
ଝୁଙ୍କୁଡ଼ ହୋଇଥାଏ
ବୀଣା ତାର
ତା'ର ମୁଠାରେ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ
ରହିଛନ୍ତି ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଚନ୍ଦ୍ର, ବୃହସ୍ପତି
ସେଥିରେ ତରଙ୍ଗିତ
ଚଉଦ ରତ୍ନ ।

କ୍ଷତ୍ରା ଦେହ
ତହିଁରୁ ଉକୁଟି ଥାଏ
ଦେହୀର ଅର୍ଥ
ତା'ର ଅଧରରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇଥାଏ ବାଳରବି
ତା'ର ଧ୍ବନିରେ ଝୁଙ୍କୁଡ଼ ହୋଇଥାଏ ପ୍ରକୃତି ରାଗ
ତା'ର ସ୍ମୃତିରେ ଫୁଟିଥାଏ ସହସ୍ରଦଳ
ତାହା ମହାଜ୍ଵଳାସକାଶେ ଶତଦ୍ରୁ

ଯେ ଏଥିରେ ନାହିଁ
ସେ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡରେ ବି ନାହିଁ ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

ତଥାପି କିଛି ରହିଯିବ

୦

ତଥାପି ବି କିଛି ରହିଯିବ

ଲେଲାହାନ ଜଳୁଛି ଚିତା

ଆଉ ଜଳୁଛି ଶୁଶାନ

କିନ୍ତୁ, ମୁଁ ତମକୁ କହୁଛି

ତଥାପି ବି କିଛି ରହିଯିବ

କଣ ରହିଯିବ

ତାହା ମୁଁ ଜାଣିନାହିଁ

କେତେ ରହିଯିବ

ତାର ଅନୁମାନ ତମେ କରିନେବ

କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ ୦ ଉପସ୍ଥାପନା - ଡ. ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା।

କାହିଁକି ରହିଯିବ
ତାହା ଏକ ନିରର୍ଥକ ପ୍ରଶ୍ନ !

ମୁଁ ତ ଖାଲି ଏତିକି ଜାଣିଛି
ଯେ କିଛି ରହିଯିବ
କଣ ତମର ବିଶ୍ଵାସ ହେଉଛି
ମରିଯିବେ ଜିଜୀବିଷା
ଝୁରିଯିବେ ଆତ୍ମା
ଶୁଖିଯିବେ ସ୍ଵପ୍ନସବୁ
ବ୍ୟର୍ଥ ହୋଇଯିବେ ଶବ୍ଦ ।

କଣ ତମର ବିଶ୍ଵାସ ହେଉଛି
ନିଆଁ ସବୁ କିଛି ଜଳେଇ ଦେଇ ପାରେ
ସବୁ କିଛି ଶୁଖେଇ ଦେଇପାରେ ମରୁତ୍,
ଜଳ ସବୁକିଛି ମିଳେଇ ନେଇ ପାରେ
ସବୁ କିଛିର ବିନାଶ କରି ପାରେ ବ୍ରହ୍ମସ୍ତ୍ର

ନା' ଅବଶ୍ୟ କିଛି ରହିଯିବ

କୋଉଠି , କେମିତି ଓ କେତେ
ତାକୁ ତ ସେଇ କହି ଦେଇ ପାରିବ
ଯେ ରହିଯିବି ।

୦୦୦

ବଲାଙ୍ଗୀର

୮.୭.୨୦୧୨



ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନାଳଙ୍କୃତ

ଡକ୍ଟର ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି

.....କବି, କଥାକାର ଔପନ୍ୟାସିକ, ନାଟ୍ୟକାର, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ, ଅନୁବାଦକ, ଚାନ୍ଦ୍ରିଆ, ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ, ଆପାତତଃ ୨୧୦ ପ୍ରକାଶିତ ପୁସ୍ତକପ୍ରଣେତା ତଥା ଜାତୀୟ/ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ସ୍ତରରେ ଶତାଧିକ ପୁରସ୍କାର, ଅଭିନନ୍ଦନ ସମ୍ମାନର ଅଧିକାରୀ ଡକ୍ଟର ଉଦ୍‌ଗାତା 'କବି ବିଶ୍ଵନାଥ ପ୍ରସାଦ' ମାନବ ପୁଷିକାର ସଂପାଦନା ତଥା କାବ୍ୟାନ୍ତରଣ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅକାଦେମୀର ପ୍ରାଚ୍ଛନ୍ନ ସଭାପତି ଓ ସଂପ୍ରତି ଆଦ୍ୟୁପକାଶନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର, ସାରସ୍ଵତ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍ଥାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆଦି ।

*
ଆଦ୍ୟୁପକାଶନୀ

କବି କୁଟୀର, ବଲାଙ୍ଗିର

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ନିମନ୍ତେ
୩୩ତମ ବାର୍ଷିକ ଶାରଳା ପୁରସ୍କାର ୨୦୧୨ ଅବସରରେ
ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ମେଟାଲ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିକ୍ ଚାରିଟେବୁଲ୍ ଟ୍ରଷ୍ଟର
ସହଭାଗିତାରେ ପ୍ରକାଶିତ